

Yengim Emmai
Hınca

Sızlayan kâlbini sev
Hicaz Sârî

Beste:
Güfte:

Selâhaddin Pınar
Mustafa Nafiz Bey.

Handwritten musical score for a song. The score is written on ten staves. The first staff is in 6/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are in Turkish and include words like "sey", "la", "yın", "kal bi mi", "den", "in", "nün", "va", "ziş", "le", "ku", "not", "da", "ya", "dün", "sür", "öm", "gel bi", "roz", "kal", "bi", "mün", "üs", "tün", "ya", "n", "de", "bir", "a", "yan", "ku", "ra", "at", "söz", "yat", "ku", "ge", "feyman", "ku", "bi", "mün", "söz", "boy", "nu", "bü", "hük", "söz", "le", "ri", "si", "nen", "fey", "sat", "si", "nen", "de", "ya", "yat", "söz".

Sızlayan kâlbini sev ruh-ü nûvaziate kanat
Kâser sevdaya düşür ömrümün misyanlara at
Kurmuş boyunu bükük gülleri sinende yasad
Gel biraz kâlbimin üstünde bir alu gâibi yat

21-6-1957

S. S. S.

21-6-957 Radyo

S.K.A. M. Çağlar'dan geldi